



«Твержстаб»
Директор МАОУ «Лицей 44» г. Липецк
Н.Ф. Ельчанинова
Приказ № 269 от 30.08.2019 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ 44» Г. ЛИПЕЦКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Объектив»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ТЕХНИЧЕСКАЯ
ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ: 12-17 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 9 МЕСЯЦЕВ
СОСТАВИТЕЛЬ: Харин Д.В.
педагог дополнительного образования

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Трудно найти человека, который бы не любил кино. Искусство экрана привлекает людей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт и героев для подражания, и темы для игр.

Школьная видеостудия, выпускающая видеопroduкцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьёзной профессиональной подготовки нового поколения активной молодёжи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет учащихся вокруг интересных масштабных дел.

Программа «Объектив» знакомит учащихся с современными телевизионными устройствами и программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами видеосъёмки, монтажа и создания видеопroduкции, способствует формированию навыков режиссёрской работы, создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации. Теоретический материал подкрепляется практическими заданиями и творческой практикой.

Цель программы – знакомство учащихся с основами видеоиндустрии, навыки работы с современными программами обработки видеоизображений и создание собственного видеоролика.

Задачи программы

Обучающие

Знакомить с основными видами и жанрами кинематографа.

Знакомить с различными моделями видеокамер.

Знакомить с различными видеоформатами.

Знакомить с различными программами для монтажа видеоролика.

Знакомить с основными этапами работы над видеофильмом.

Обучать основным приёмам видеосъёмки.

Обучать основным принципам («10 принципов видеомонтажа») и способам создания видеофильма.

Обучать написанию небольших сценариев, монтажу видеороликов по ним.

Структура программы включает следующие разделы:

- 1. Пояснительную записку**
 - 2. Планируемые результаты**
 - 3. Содержание программы**
 - 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**
 - 5. Список литературы**
2. **Планируемые результаты**

К **личностным результатам** изучения курса относятся следующие качества:

- осознание роли и значения ИКТ в жизни современного общества;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

Метапредметные результаты :

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную, общественную, познавательную;
- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т. д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.

Предметные результаты

Способность осмыслить все многообразие художественных вкусов и интересов в области кино

Овладение умениями самостоятельно искать информацию, структурировать и представлять в виде видеофильма.

Расширение представлений о возможностях использования компьютера.

Отличительной особенностью программы является интенсивность освоения детьми различных видов деятельности, заинтересованность ребёнка не только процессом, но и достижением определённого положительного результата. Всестороннему эстетическому развитию, формированию нравственных качеств ребят способствует и коллективная работа. Дружный творческий коллектив помогает детям обогащать себя знаниями и умениями и чувствовать себя единым целым.

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности. Введение в курс. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино как вид искусства. Кино и другие искусства. Правила техники

безопасности.

Основы видеосъёмки. Видеокамеры. Особенности видеосъёмки в помещении и на улице. Основные способы и приёмы видеосъёмки. Подготовка съёмок: сбор информации, подготовка объекта, подготовка участников. Техника и технология видеосъёмки. Телевизионные стандарты и форматы. Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма. Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов. Тренировочные видеосъёмки.

Основы кино. Приёмы постановочных съёмок и съёмок для информационных сюжетов. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка. Написание сценария видеофильма. Видеосъёмки.

Основы видеомонтажа. Видеоредактор Adobe Premiere. Звуковой редактор. Творческие и технологические основы монтажа. Приёмы монтажа. «Черновой» и «чистой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). Монтаж отснятого материала. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма, основы записи и воспроизведения звука. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

Основы профессиональной деятельности. Профессия оператора – между техникой и искусством. Видеосъёмки.

Проектная и творческая деятельность. Сценарий и монтаж видеоролика, видеофильма. Съёмка и монтаж сюжетов в «Лицейские новости». Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Учебный план.

| Название | Количество часов | Форма промежуточной аттестации | Дата проведения |
|----------|------------------|--------------------------------|-----------------|
| Объектив | 468 | Ролик, фильм. | 29.05.20 |

Календарный учебный график предполагает начало занятий с 02.09.2019, окончание 29.05.2020г.

Методические особенности:

Теоретические занятия предполагают варианты: лекционная форма, уроки-беседы, демонстрационная форма и другие.

Практические занятия предполагают: групповое и индивидуальное консультирование, подготовка и защита индивидуальных и групповых докладов, самостоятельную работу учащихся, совместную работу съёмочных групп, работу в студии.

Семинарские занятия предполагают: работа с материалом экспертных лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам, просмотр различных видео- и телевизионных произведений, аргументированное обсуждение их достоинств и недочётов, деловые игры, диспуты, анализ собственных работ.

Большое внимание со стороны педагога уделяется подбору тем для практических работ и формированию навыков работы в творческой группе.

Формы проведения семинарских занятий – фронтальная (когда ученики синхронно работают под руководством педагога) и свободная дискуссия.

При организации оценки индивидуальных работ учащихся, чаще всего используется форма коллективного разбора – после самооценки работы автором, производится коллективное обсуждение.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Наименование темы | Общее кол-во часов | В том числе | |
|-------|--|--------------------|-------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности. Введение в курс | 9 | 9 | 0 |
| 2 | Основы видеосъёмки. Видеокамеры. Особенности видеосъёмки в помещении и на улице. Основные способы и приёмы видеосъёмки | 72 | 24 | 48 |
| 3 | Основы кино. Приёмы постановочных съёмок и съёмок для информационных сюжетов. | 40 | 13 | 27 |
| 4 | Основы видеомонтажа. Видеоредактор Adobe Premiere. Звуковой редактор | 68 | 23 | 45 |
| 5 | Основы профессиональной деятельности | 9 | 2 | 7 |
| 6 | Проектная и творческая деятельность. Сценарий и монтаж видеоролика, видеофильма. Съёмка и монтаж сюжетов в «Лицейские новости» | 153 | 51 | 102 |
| | | 351 | 122 | 229 |
| 7 | Самостоятельная работа Просмотр фильмов и телепередач. Чтение специальной литературы. Участие в КТД в летних оздоровительных лагерях, другая творческая самостоятельная работа. | 117 | 39 | 78 |
| | ИТОГО: | 468 | 161 | 307 |

Календарно-тематическое планирование

| № | Тема | Кол-во часов | Дата |
|-----|---|--------------|------|
| 1. | Вводный курс по основам видеосъёмки и видеопроизводства | 9 | |
| 2. | Изучение видеокамеры, различия в моделях и форматах видеосъёмки | 9 | |
| 3. | Основные способы и приёмы видеосъёмки | 9 | |
| 4. | Практические занятия. Работа с видеокамерой | 9 | |
| 5. | Основные способы и приёмы видеосъёмки | 9 | |
| 6. | Практические занятия. Работа с видеокамерой | 9 | |
| 7. | Особенности видеосъёмки в помещении | 9 | |
| 8. | Особенности видеосъёмки на улице | 9 | |
| 9. | Знакомство с дополнительным операторским оборудованием | 9 | |
| 10. | Работа с дополнительным операторским оборудованием | 9 | |
| 11. | Практические занятия. Съёмка и монтаж сюжетов | 9 | |
| 12. | Приемы постановочных съёмок | 9 | |
| 13. | Приемы съёмок для информационных сюжетов | 9 | |
| 14. | Что такое монтажная съёмка | 9 | |
| 15. | Запись на видеокамеру музыкальных концертов | 9 | |
| 16. | Практические занятия. Съёмка и монтаж сюжетов | 9 | |
| 17. | Основы кино и видеомонтажа | 9 | |
| 18. | Приёмы видеомонтажа. «Десять принципов монтажа» | 9 | |
| 19. | Знакомство с программами для видеомонтажа | 9 | |
| 20. | Изучение видеоредактора Adobe Premiere | 9 | |
| 21. | Монтаж простого видеоролика | 9 | |
| 22. | Практические занятия. Съёмка и монтаж сюжетов | 9 | |
| 23. | Значение звукового сопровождения и его использование | 9 | |
| 24. | Знакомство со звуковым редактором | 9 | |
| 25. | Особенности монтажа звука и музыкального сопровождения | 9 | |
| 26. | Сценарий видеоролика. С чего начать? | 9 | |
| 27. | Практические занятия. Съёмка и монтаж сюжетов | 9 | |
| 28. | Сценарий видеоролика. Раскадровка для видеосъёмки | 9 | |
| 29. | Съёмка видеоролика по собственному сценарию | 9 | |
| 30. | Монтаж видеоролика | 9 | |
| 31. | Практические занятия. Съёмка и монтаж сюжетов | 9 | |
| 32. | Написание сценария для видеофильма | 9 | |
| 33. | Раскадровка сценария видеофильма | 9 | |
| 34. | Съёмка по сценарию | 9 | |

| | | | |
|-----|--|-----|--|
| 35. | Монтаж видеофильма | 9 | |
| 36. | Практические занятия. Съёмка и монтаж сюжетов | 9 | |
| 37. | Создание DVD диска и запись смонтированного фильма | 9 | |
| 38. | Видеоархив и его значение в видеопроизводстве | 9 | |
| 39. | Практические занятия. Съёмка и монтаж сюжетов | 9 | |
| | Самостоятельная работа Просмотр фильмов и телепередач. Чтение специальной литературы. Участие в КТД в летних оздоровительных лагерях, другая творческая самостоятельная работа. | 117 | |

Материально-техническое оснащение программы

Важным условием реализации программы «Объектив» является – наличие медицентра с соответствующим оборудованием и материальным обеспечением:

1. Цифровая видеокамера – 1 штука
2. Цифровой фотоаппарат – 1 штука
3. Персональный компьютер – 4 штуки
4. Музыкальный центр – 1 комплекс
5. Микрофон – 2 штуки
6. Компьютерная программа Adobe Premiere (лицензионная) – 1 комплект
7. Штатив под видеокамеру – 1 штука
8. Телевизор – 3 штуки
9. Принтер цветной – 1 штука
10. Сканер-копир – 1 штука

Расходные материалы – по необходимости

Информационно-методические условия реализации программы

прописываются в следующих документах:

- «Конвенция ООН о правах ребенка»;
- «Закон РФ «Об образовании»;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка»;

Работа с материалом экспертных лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам, просмотр различных видео- и телевизионных произведений.

Оценочные и методические материалы.

Карта индивидуального развития учащегося

Фамилия, имя _____

Возраст _____

Название программы _____

Педагог _____

| Качества | Оценка качеств (в баллах) по времени | |
|---------------------------|--------------------------------------|--------------------------|
| | Начало освоения программы | Конец освоения программы |
| Мотивация к занятиям | | |
| Познавательная активность | | |
| Творческая активность | | |
| Коммуникативные умения | | |
| Достижения | | |

Критерии оценки развития ребенка.

| «2» | «3» | «4» |
|--|---|---|
| Мотивация к занятиям. | | |
| Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата. | Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, | Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Проявляется интерес. |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | осознанно. | | |
| Познавательная активность. | | | |
| Интересуется только процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания. | Увлекается специальной литературой по направлению детского объединения. Есть интерес к выполнению сложных заданий. | Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий. | Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу. |
| Творческая активность. | | | |
| Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем. | Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога. | Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и группы. Коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить. | Вносит предложения по развитию деятельности. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей. |
| Коммуникативные умения. | | | |
| Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении. | Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников. | Умеет формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговора, не прислушивается к другим. | Умеет формулировать собственные мысли, поддержать собеседника, убеждать оппонента. |
| Достижения. | | | |
| Пассивное участие в освоении программы. | Активное участие в освоении программы | Результативное участие в акциях, конкурсах на уровне гимназии. | Результативное участие в акциях, конкурсах выше гимназического уровня гимназии. |

Общее количество баллов:

20-25 баллов - высокий уровень освоения программы;

15-19 баллов - средний уровень освоения программы;

9 - 14 баллов - низкий уровень освоения программы.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сборник «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки». – М.: Просвещение, 1981.
2. А.Розенталь. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2000.
3. А.А.Попов, И.Д.Проскуровская, М.Г.Балашкина, М.Ю.Юрасова «Возможности поколения и индивидуальные шансы», М.: 2003.
4. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2006.
5. Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.
6. Работаем. Учимся. Смотрим. Обучение Adobe Photoshop. Обучающий CD. – М.: Издательство Media2000.
7. Телешкола – <http://www.teleschool.ru>
8. Телестинг – <http://www.teletesting.ru>
9. Электронный учебник Pinnacle Studio. – <http://www.pinnaclesys.com/support>.
10. Воспитание школьников, 2008-2009. – М.
11. Классный руководитель, 2008-2009. – М.
12. Дополнительное образование. 2008-2009. – М.
13. Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование молодежи. 2008-2009. – М.
14. Мультимедиа в образовании: Программа специализированного учебного курса / Троян Г.М. – М.: Изд. Дом «Обучение-сервис», 2006.
15. Сайт Кузнецкого фотокружка. – <http://kuzneckfoto.ru/>

