

«Утверждаю»
Директор МАОУ «Лицей 44» г. Липецка
Н.Ф.Ельчанинова
Приказ № 269 от 30.08.2019



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ 44» Г. ЛИПЕЦКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральная студия «Калейдоскоп»

Направленность программы: общекультурное
Возраст детей: 13-17 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев
Составитель: Пчелкина Н.А.
учитель искусства

ЛИПЕЦК 2019

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность программы: общекультурное

- **Цель** программы: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением. Духовное, развитие личности ребенка через приобщения его к сценической, театральной деятельности. Комплекс предметов - дает возможность ребенку воспринять мир в его целостности, многообразии и богатстве смыслов, красок, звуков, движений. Обогащение эмоционально-нравственного и познавательного опыта детей.
- **Задачи:**
 1. Развитие личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.
 2. Развитие способностей детей средствами театрального искусства.
 3. Обучение детей элементам художественно-образных выразительных средств (пластика, интонация, вокал, логика речи)
 4. Развитие образного мышления, наблюдательности, имитации движений и повадок животных, характерности людей.
 5. Активизировать словарь детей, совершенствовать культуру речи.
 6. Подготовка спектаклей, сценических зарисовок, участие в школьных, городских и областных конкурсах.
 7. Формировать опыт социальных навыков поведения, учить навыкам общения и коллективному творчеству.
 8. Тематические беседы о театрах нашего города, страны, о зарубежных театрах.
 9. Знакомство с театрами, актерами и режиссерами, просмотр спектаклей и обсуждение.
 10. Через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
 11. Научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

2. Планируемые результаты: Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Результаты освоения курса

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

3.Содержание курса

Программа курса состоит из 4-х разделов:

1.Сценическая речь

Обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека,

гражданина своей страны. Подготовка тела к голосу - речевому тренингу, выработка правильного дыхания при чтении, основы голосоведения, снятие напряжения и зажима во всех мышцах, участвующих в процессе фонации, объемность и богатство тембра, сила мощьность звука, свободная подвижность в звуковысотном диапазоне, артикуляция и дикция, выявление артикуляционно-дикционных недостатков, устранение индивидуальных дикционных недостатков.

2. Мастерство актера.

В основу обучения актерскому мастерству положены системы К.С. Станиславского и М. Чехова.

На начальном этапе обучения упор делается не на постановку спектакля, а на раскрытие органической природы с помощью овладения основ актерского мастерства через актерские упражнения К. С. Станиславского, М. Чехова и других мастеров сцены. Ввод ребенка в спектакль в первый период грозит приобретением шаблонов, новых зажимов и присвоением остальных нежелательных качеств, поэтому важно раскрывать детей через изучение себя и окружающего мира с помощью актерского искусства, основываясь «от простого к сложному» Занятия мастерством актера нацелены на развитие органов чувств, внимания и координации, воображения, создание атмосферы, развивают память физических действий, наблюдение, создание пародий, действия в предлагаемых обстоятельствах, создание этюдов .

3. Сценическое движение.

Занятия предусматривают максимальное развитие психо-физических возможностей детского организма, позволяют: научиться концентрации и расслаблению, правильному дыханию, координации движения, работе с партнёром; приобрести навыки ориентации в пространстве и в группе; развить чувство ритма; применять в пластическом отображении изученные раннее средства музыкальной выразительности; усовершенствовать навыки работы с предметом и на предмете, развить эмоциональные качества. Целью программы является комплексное эстетическое и физическое развитие учащегося посредством занятий сценическим движением. Занятия способствуют формированию представления о художественно-выразительных средствах пластики. Развивают психо-физических возможностей детского организма, творческие способности учащихся, эмоциональную отзывчивость, образное мышление, чувство ритма, физические возможности учащихся, пластическую выразительность и музыкальность, навыки саморегуляции и самоконтроля, координационные качества учащихся, навыки работы с предметом и на предмете (стол, стул, трость, мяч, и др.), способность учащихся ориентироваться в пространстве. Способствуют формированию культуры тела, освоению детьми языка разных видов искусства пластики.

4. Вокально-хоровая подготовка

- Пение как вид музыкальной деятельности. Организационное занятие. Техника безопасности. Особенности детского голоса и его охрана. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и пост мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.
- Пение учебно-тренировочного материала на формирование и развитие основных вокально-хоровых навыков. Дыхание. Дыхательная гимнастика. Знакомство с комплексом упражнений по Стрельниковой. Тренировка смены дыхания во время вокального упражнения. Навык «цепного» дыхания.
- Дикция. Артикуляция. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Артикуляционная гимнастика.
- Звуковедение и фразировка. Правильное и неправильное положение рта при пении гласных. Интонирование.
- Ритмический и динамический ансамбль.
- - Работа над художественным образом произведения. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно - сценического образа. Разбор интерпретации исполнения.
- Игровая деятельность. Знакомство с элементами сценического действия. - Сценический образ.
- Музыкально-ритмические движения. Сценическая культура.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы:

- Учебный план

Название	Количество часов	Форма промежуточной аттестации	Дата проведения
Калейдоскоп	306	Итоговый зачет по актерскому мастерству в виде театральной постановки, участие коллектива в театральных конкурсах разного уровня.	30.05.20

Календарный учебный график

Начало занятий -2.09.2019 г, окончание занятий – 30.05.2020 г.

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Подготовка тела к голосу - речевому тренингу	4

2	Дыхание	5
	Голосоведение	12
3	Снятие напряжения и зажима во всех мышцах, участвующих в процессе фонации.	3
4	Объемность и богатство тембра	3
5	Сила мощность звука	3
6	Свободная подвижность в звуковысотном диапазоне	3
	4. Артикуляция и дикция	13
7	Выявление артикуляционно-дикционных недостатков	1
8	корректировка артикуляционных недостатков	4
9	устранение индивидуальных дикционных недостатков	8
10	О профессии актер, о системах обучения К. С. Станиславского, М. Чехова.	2
11	Развитие органов чувств	4
12	Внимание и координация	9
13	Воображение	10
14	«Атмосфера»	10
15	Память физических действий	17
16	«Наблюдения»	34
17	«Пародия»	17
18	«Предлагаемые обстоятельства»	34
19	Этюд	17
20	Упражнения - в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении.	4
21	- в ходьбе, прыжках, беге	2
22	- в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции.	2
23	Упражнения: - на гибкость и растяжку	4
24	- на силу и выносливость	2
25	- на координацию и реакцию	2
26	-на прыгучесть и подвижность стопы	2
27	- на мышечную память	2
28	- на ощущение центра тяжести	2
29	- на вестибулярный аппарат	2
30	Упражнения: - на напряжение и расслабление	2
31	- на подвижность и выразительность рук	1

32	– на подвижность и ловкость	2
33	на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства	2
34	–на освоение различных типов и характеров движения	4
35	Пение как вид музыкальной деятельности.	1
36	Пение учебно-тренировочного материала на формирование и развитие основных вокально-хоровых навыков.	2
37	Дикция. Артикуляция.	2
38	Звуковедение и фразировка.	2
39	Ритмический и динамический ансамбль.	2
40	Вокальная работа над репертуаром.	17
41	Работа над художественным образом произведения.	2
42	Игровая деятельность, театрализация песни.	2
43	Сценический образ. Работа с микрофоном.	2
44	Музыкально-ритмические движения. Сценическая культура	1
45	Итоговый спектакль	1
Итого		306

-Материально-техническоеобеспечение программы:

Персональный компьютер и комплект мультимедийного оборудования, звуко-режиссерский пульт.

-Оценочная деятельность: результатом освоения программы является итоговый зачет по актерскому мастерству в виде театральной постановки, участие коллектива в театральных конкурсах разного уровня.

5.1.Список использованной литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.

3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
7. «Мы едем в театр». // Читаем, учимся, играем. – Вып. 2. – М., 2001. – С.55-65.
8. Афонин Л. Летопись Орловского театра. - Орел, 1965.

5.2. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РОДИТЕЛЯМ И ДЕТЯМ:

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1955. – Т.3. – С. 24.
2. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. – М., 1982.
3. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе. – М., 1986.
4. Карташкин А. Его Величество Номер // Молодежная эстрада. – 1987. - №6.
5. Конкурсная программа «Театральный бомонд» // Первый звонок. – 2002. – С. 4-6.
6. Костин В.И и др. Фольклор Орловского края. - Орел, 2002.
7. Луначарский А.В. В мире музыки. – М., - 1971. – С.179.
8. Педагогика. – Под ред. М., 2001
9. Педагогика. Вопросы и ответы.
10. Станиславский К.С. Сборник сочинений. – М., - 1958. – Т.5. – С.466.
11. Театр «Шик» // Последний звонок. – 2002. – №6. – С. 14-16.
12. У истоков русского театра // Читаем, учимся, играем. – 2003. - №12. – С. 62-65.
13. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театральном театре: методическое пособие. - М., 1990.
14. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989.

5.3. Список рекомендованной литературы для педагогов:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

4. Как развивать речь с помощью скороговорок?<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок.<http://littlehuman.ru/393/>