



«Утверждаю»
Директор МАОУ «Лицей 44»
Н.Ф. Ельчанинова
Приказ № 269 от 30.08.2019г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ 44» Г. ЛИПЕЦКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ТЕАТР ПЕСНИ»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: социальная
ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ : 7-10 лет
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 9 месяцев
СОСТАВИТЕЛЬ: Подакова С. А.
учитель музыки

ЛИПЕЦК 2019

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время обучение эстраднему пению является одним из ведущих направлений в дополнительном образовании. Занятия эстрадным пением предполагают многостороннюю работу с воспитанниками: развитие у них музыкального слуха, музыкального мышления, развитие творческих способностей, наполнение музыкально-слуховых представлений.

Программа «Музыкальная студия «Театр песни» направлена на развитие творческих способностей учащихся, их самостоятельности, инициативы, стремления к самосовершенствованию.

Новизна программы состоит в том, что особенностью занятий становится не только художественно-эстетическая направленность, приобретение творческих навыков, но и атмосфера сотрудничества учащихся и руководителя в процессе подготовки музыкального или театрального представления.

Актуальность программы заключается в том, что значимым моментом является воспитательная работа, создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, занятия по изучению актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений. Также важны совместные мероприятия: концерты, спектакли, конкурсы, выступления перед родителями. Важно, чтобы родители видели, чему и как учатся их дети, относились к увлечению детей уважительно и с вниманием.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования, развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

Задачи программы

образовательные

- углубление знаний детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучение детей вокальным навыкам;

воспитательные

- привитие навыков общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привитие навыков сценического поведения;
- формирование чувства прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

развивающие

- развитие музыкально – эстетического вкуса;
- развитие музыкальных способностей детей.

Отличительной особенностью программы является интенсивность освоения детьми различных видов деятельности, заинтересованность ребёнка не только процессом, но и достижением определённого положительного результата. Всестороннему эстетическому развитию, формированию нравственных

качеств ребят способствует коллективная работа. Дружный творческий коллектив помогает детям обогащать себя знаниями и умениями и чувствовать себя единым целым.

II. Планируемые результаты.

В результате освоения программы, учащиеся получают определенные знания и умения.

К концу года дети должны:

- получить навыки владения голосом, вокального музицирования в ансамблевом и сольном пении;
- приобрести слушательский опыт;
- достигнуть состояния актёрской раскованности;
- уметь проживать тот или иной литературный сюжет, импровизировать;
- воспитать такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность и ответственность;
- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в новой обстановке.

Формой подведения итогов реализации программы могут служить отчётные концерты, участие в творческих конкурсах.

III. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

3. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В. Емельянова.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.

5. Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7. Ансамбль. Элементы двухголосия.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонном.

8.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9.Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

10.Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11.Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

13.Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

IV. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Учебный план.

Название	Количество часов	Форма промежуточной аттестации	Дата проведения
Театр песни	102	Отчетный концерт и /или контрольное занятие.	29.05.20

Календарно- учебный график.

Начало занятий – 2.09.2019 года, окончание занятий – 29.05.2020 года.

Расписание занятий строится из расчёта 3 раза в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Формы и режим занятий.

Основные формы проведения занятий: беседы, игры, репетиции, концерты, обсуждения.

Календарно–тематический план

Количество часов

Всего 103 часов; в неделю 3 часа.

№ п/п	Тематика занятий	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	3
2	Охрана голоса. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	3
3	Охрана голоса. Дыхание.	3
4	Дыхание. Певческая установка.	3
5	Певческая установка. Звукообразование	3
6	Звукообразование. Музыкальные штрихи	3
7	Певческая установка. Музыкальные штрихи.	3
8	Музыкальные штрихи. Дыхание.	3
9	Дикция и артикуляция. Сценическое движение.	3
10	Ансамбль. Унисон.	3
11	Ансамбль. Работа над репертуаром.	3
12	Ансамбль. Элементы двухголосия	3
13	Охрана голоса. Дикция и артикуляция	3
14	Ансамбль. Работа над репертуаром.	3
15	Работа над репертуаром. Сценическое движение	3
16	Музыкально-исполнительская работа. Концертная деятельность.	3
17	Ансамбль. Элементы двухголосия	3
18	Работа над репертуаром.	3
19	Дикция и артикуляция. Ритм.	3
20	Дыхание. Музыкальные штрихи	3
21	Певческая установка. Ритм.	3
22	Дикция и артикуляция. Дыхание	3
23	Концертная деятельность.	3
24	Певческая установка. Сценическое движение	3
25	Музыкально-исполнительская работа	3

26	Ансамбль. Элементы двухголосья	3
27	Охрана голоса. Работа над репертуаром	3
28	Музыкально-исполнительская работа	3
29	Музыкальные штрихи. Дикция и артикуляция	3
30	Сценическое движение	3
31	Промежуточная аттестация. Отчетный концерт	3
32	Музыкально-исполнительская работа. Концертная деятельность	3
33	Концертная деятельность. Итоговые занятия, творческие отчеты	3
34	Итоговые занятия, творческие отчеты	3

Материально-техническое обеспечение программы

- подбор нотного материала;
- подбор mp3, CD, и аудио материала;
- подбор фонограмм и караоке

Информационно – методические условия реализации программы

прописываются в следующих документах:

- «Конвенция ООН о правах ребенка»;
- «Закон РФ «Об образовании»;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка»;

Оценочные материалы к промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации для учащихся является отчетный концерт, который проводится в конце учебного года.

Критерии оценивания концерта:

техника исполнения, музыкальность, эмоциональность, выразительность – 0-5 баллов

чистота интонирования, культура звука, понимание стиля – 0-5 баллов

репертуар, соответствующий возрасту исполнителя – 0-5 баллов

уровень ансамблевой подготовки коллектива – 0-5 баллов

художественная трактовка музыкального произведения, артистичность, сценический костюм, культура сцены - 0-5 баллов.

**Список использованной и рекомендуемой методической литературы .
Список методической литературы для педагогов.**

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн.1 и 2. - JL: Музыка, 1971.- 376 с.
2. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве: Сб. статей / Сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. JL: Музыка, 1980. - 216 с.
3. Александрова О.Н., Боголюбова О.Н., Васильева Н.Л., Гулина М.А. Психология социальной работы. М.: Педагогика, 2002 - 35 с.
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 336 е.: ноты. - (Б-ка учителя музыки).
5. Арчажникова Л.Г. Профессия учитель музыки: Кн. Для учителя. -М.: Просвещение, 1984. -
6. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов. -М.: Издательский центр «Академия», 2002. 416 с.
7. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание: Учеб. пособие для студ. Высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. - 224 е.: ноты.
8. Ванслов В.В. Об отражении действительности в музыке. М., «Просвещение», 1953.
- 9.Абелян Л.М., Гембицкая Е.Я., Попов В.С. «Хор» (программа) – 1974;
- 10.Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. «Детский музыкальный театр: программы, разработки, рекомендации» - Волгоград: Учитель -2009;
- 11.Безымянная О. «Праздники нужны, праздники важны» - авторские сценарии школьных праздников 5-9 классы – М: Глобус – 2007;
- 12.Букатов В.М. «Художественное чтение» - программа факультатива; М: Просвещение – 1995;
- 13.Ершова А.П., Букатов В. М. «Актёрская грамота» (программа). М: Просвещение 1995;
- 14.Рубина Ю.И., Перельман Е. И., Яковлева Т.В. «Театральный кру-

жок» (программа) М: Просвещение – 1974;

15. Рыбакова Е.В., Фролова А.Н. «Театральные сезоны в школе» - М: Школьная пресса – 2003.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов.

1. <http://www.edu.ru/abitur/act.34/index.php>

2. <http://promysly.narod.ru> – музыкальный энциклопедический словарь.

3. <http://lipetskddo.ru> –департамент дошкольного образования администрации города Липецка.

Список рекомендованной литературы родителям и детям.

1. Глубоковский М.Н. Гигиена голоса.

2. Ломакин Г.Я. Краткий метод пения

3. Малышева Н. О пении.

4. Тимохин В. Мастера вокального искусства.